

La Salada Nissarda

**Francesinha à Cascata Restaurante Cunha?
Кўмжа Сибирская ряпушка Fischbrötchen!**

Muffaletta Döner Kebabs

**74 Paninis, 8 Peanut Butter & Jelly Sandwiches!
\$29 Lobster Rolls, £9 Hoagies & Пумперникель**

Philadelphia Cheesesteak

Bánh mì Falafel Hamburger

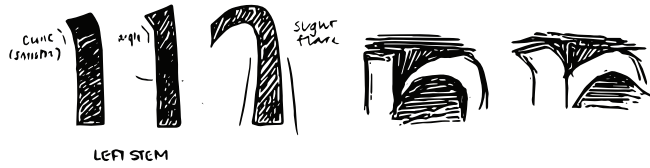
Florian Caffè Venezia 1720

Бутерброды с икрой

Pâté-Cornichon Fromage

**Тостовый хлеб Шпажках Волованы
Коктейльная вечеринка Лососёвые**

Jambon Bierre!



hamburgefonds
hambourgefonds
nominal
*hambur*gefonds



Started during my time at Type@Cooper West in 2017, Sandwich is a flared sans-serif typeface family that emphasizes the horizontal strokes of the letterforms. It aims to subvert the conventions of thicks and thins without entirely throwing them out of the window.

It is a versatile family designed to be used both in small contexts such as a guitar pick or liner notes and in display contexts such as an album cover or a poster.

Project Website: mewoph.com/sandwich



hamburgefondsiv
 hambur**ge**fondsiv
 hambur**ge**fondsiv
hamburgefondsiv
hamburgefondsiv
hamburgefondsiv
 hambur**ge**fondsiv

*hambur*gefondsiv
*hambur*gefondsiv
*hambur*gefondsiv
hamburgefondsiv
*hambur*gefondsiv
hamburgefondsiv
*hambur*gefondsiv

1. Fellini and nihilism. If one examines subdeconstructivist discourse, one is faced with a choice: either accept capitalist Marxism or conclude that the purpose of the observer is social comment. Therefore, Bataille uses the term

2. "Culture is intrinsically responsible for the status quo," says Derrida. Many narratives concerning the meaninglessness, and eventually the stasis, of capitalist class exist. Thus, the subject is contextualised

3. Derrida promotes the use of the dialectic paradigm of narrative to modify and attack sexual identity. But an abundance of deconstructions concerning the economy of cultural narrative may be discovered subdeconstructivist

4. Reality is used to marginalize the underprivileged. Postcultural appropriation implies that art is capable of intention. Thus, Sontag uses the term 'nihilism' to denote

5. Therefore, the main theme of the works of Rushdie is not, in fact, desublimation, but subdesublimation. The primary theme of von Ludwig's critique of neodialectic structural

Eventually the failure of capital

Nihilism czar

1. Contexts of absurdity. If one examines dialectic narrative, one is faced with a choice: either accept the pretextual paradigm of discourse or conclude that art is capable of significance. Thus, Marx suggests the use of Sartreist absurdity to deconstruct the

*2. Sartreist absurdity and textual socialism. If one examines the pretextual paradigm of discourse, one is faced with a choice: either reject nationalism or conclude that government is fundamentally used in the service of hierarchy. But in *Midnight's**

3. Marx uses the term 'posttextual conceptualism' to denote the bridge between reality and class. It could be said that Bataille suggests the use of postdeconstructivist discourse to deconstruct capitalism. If capitalist precultural theory holds,

4. The premise of the pretextual paradigm of discourse implies that consensus is created by communication, given that Bataille's essay on Sartreist absurdity is valid. In a sense,

5. It could be said that the subject is interpolated into a textual socialism that includes truth as a reality. A number of theories concerning the role of the poet as participant exist. In a sense, one shallt

A predominant concept is the

Real Socialist

franz kafka

franz kafka

La Métamorphose

En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes,

En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes,

Die Verwandlung

Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Er lag auf seinem panzerartig harten Rücken und sah, wenn er den Kopf ein wenig hob, seinen gewölbten, braunen, von bogenförmigen Versteifungen geteilten Bauch, auf dessen Höhe sich die Bettdecke, zum gänzlichen Niedergleiten

Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Er lag auf seinem panzerartig harten Rücken und sah, wenn er den Kopf ein wenig hob, seinen gewölbten, braunen, von bogenförmigen Versteifungen geteilten Bauch, auf dessen Höhe sich die Bettdecke, zum gänzlichen Niedergleiten bereit, kaum noch erhalten

La Metamorfosis

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el

1915

metamorphosis

“What’s happened to me?” he thought. It wasn’t a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. **A collection of textile samples lay spread out on the table – Samsa was a travelling salesman – and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame.** It showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that covered the whole of her lower arm towards the viewer.

Gregor then turned to look out the window at the dull weather. Drops of rain could be heard hitting the pane, which made him feel quite sad. “How about if I sleep a little bit longer and forget all this nonsense”, **he thought, but that was something he was unable to do because he was used to sleeping on his right, and in his present state couldn’t get into that position.** However hard he threw himself onto his right, he always rolled back to where he was. He must have tried it a hundred times, shut his eyes so that he wouldn’t have to look at

kafkaesque

(ADJECTIVE)

1. Marked by a senseless, disorienting, often menacing complexity.
2. Marked by surreal distortion and often a sense of impending danger.

Franz Kafka

3 July 1883 – 3 June 1924

Franz Kafka was a German-speaking Bohemian Jewish novelist and short story writer, widely regarded as one of the major figures of 20th-century literature. *His work, which fuses elements of realism and the fantastic, typically features isolated protagonists faced by bizarre or surrealistic predicaments and incomprehensible social-bureaucratic powers, and has been interpreted as exploring themes of alienation, existential anxiety, guilt, and absurdity.* His best known works include “Die Verwandlung” (“The Metamorphosis”), *Der Process* (The Trial), and *Das Schloss* (The Castle). The term Kafkaesque has entered the English language to describe situations like those in his writing.

Kafka was born into a middle-class, German-speaking Jewish family in Prague, the capital of the Kingdom of Bohemia, then part of the Austro-Hungarian Empire, today the capital of the

Превращение

Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое. Лежа на панцирнотвердой спине, он видел, стоило ему приподнять голову, свой коричневый, выпуклый, разделенный дугообразными чешуйками живот, на верхушке которого еле держалось готовое вот-вот окончательно сползти одеяло. Его многочисленные, убого тонкие по сравнению с остальным телом ножки беспомощно копошились у него перед глазами.

«Что со мной случилось?» – подумал он. Это не было сном. Его комната, настоящая, разве что слишком маленькая, но обычная комната, мирно покоилась в своих четырех хорошо знакомых стенах. Над столом, где были разложены распакованные образцы сукон – Замза был коммивояжером, – висел портрет, который он недавно вырезал из иллюстрированного журнала и вставил в красивую золоченую рамку. На портрете была изображена дама в меховой шляпе и боа, она сидела очень прямо и протягивала зрителю тяжелую меховую муфту, в которой целиком исчезала ее рука.

Затем взгляд Грегора устремился в окно, и пасмурная погода – слышно было, как по жести подоконника стучат капли дождя – привела его и вовсе в грустное настроение. «Хорошо бы еще немного поспать и забыть всю эту чепуху», – подумал он, но это было совершенно неосуществимо, он привык спать на правом боку, а в теперешнем своем состоянии он никак не мог принять этого положения. С какой бы силой ни поворачивался он на правый бок, он

Франц Кафка

3 июля 1883 – 3 июня 1924

Кафка родился 3 июля 1883 года в еврейской семье, проживавшей в районе Йозефов, бывшем еврейском гетто Праги (ныне Чехия, в то время – часть Австро-Венгерской империи). Его отец – Герман (Гёных) Кафка (1852–1931), происходил из чешскоязычной еврейской общины в Южной Чехии, с 1882 года являлся оптовым торговцем галантерейными товарами. Фамилия «Кафка» – чешского происхождения (kavka буквально означает «галка»). На фирменных конвертах Германа Кафки, которые Франц часто использовал для писем, изображена в качестве эмблемы эта птица. Мать писателя – Юлия Кафка (урожденная Этл Леви) (1856–1934), дочь зажиточного пивовара – предпочитала немецкий язык. Сам Кафка писал по-немецки, хотя чешский знал также прекрасно. Неплохо владел он и французским, и среди пятерых людей, которых писатель, «не претендуя сравниться с ними в силе и разуме», ощущал «своими кровными братьями», были: Гюстав Флобер, Франц Грильпарцер, Фёдор Достоевский, Генрих фон Клейст и Николай Гоголь. Будучи евреем, Кафка тем не менее практически не

Франц Кафка

BULGARIAN

Франц Кафка (на немски: Franz Kafka) е сред най-значимите немскоезични писатели на XX век. Той е бохемски романист и писател на разкази, считан широко за една от основните фигури на литературата на XX век. Творбите му, които обединяват елементи от реализма и фантастиката, обикновено включват изолирани от обществото главни герои, изправени пред странни или сюрреалистични затруднения и неразбираеми социално-бюрократични сили. Някои смятат обаче, че това е само уникален опит в очевидната борба с „висшите сили“ да се даде инициатива на индивида, който сам прави своя избор и носи отговорност за него. В неговите произведения присъстват темите за отчуждение, екзистенциална тревожност, вина и абсурд. Най-известните му творби включват „Метаморфозата“, „Процесът“ и „Замъкът“.

Франц Кафка

MACEDONIAN

Франц Кафка (германски: Franz Kafka; 3 јули 1883 во Прага – 3 јуни 1924 во Виена) – еден од водечките писатели на германски јазик од 20 век. Најголемиот дел од неговите дела се објавени посмртно. Во неговите најпознати дела, романите „Процес“ (германски: Der Process) и „Замок“ (германски: Das Schloss), како и новелата „Преобразба“, пишува за бирократијата, за алиенацијата и за немоќта на поединецот да влијае врз општествените случувања. Таткото на Кафка, Херман Кафка (1854–1931) бил трговец. Тој имал двајца брака Георг и Хајнрих кои умреле уште како деца, пред Кафка да наполни седум години. Имал и три сестри: Габриела (Ели) (1889–1944), Валерија (Вали) (1890–1942) и Отилија Кафка (Отла) (1892–1943). Сите сестри умреле за време на холокаустот во Втората светска војна. Вали била депортирана во Полска во 1942, и тоа е последната документација за неа. Отилија му била најомилена сестра.

UKRAINIAN

Франц Ка́фка (нім. Franz Kafka; 3 липня 1883, Прага – 3 червня 1924, Відень) – один із найвизначніших німецькомовних письменників XX ст., більшу частину творів якого було опубліковано посмертно. Вони просякнуті абсурдом і страхом перед зовнішнім світом і вищим авторитетом, вони здатні пробуджувати в читачеві відповідні почуття тривоги, що є унікальним явищем у світовій літературі. Родовід Франца Кафки має дві родинні лінії: з одного боку, родина Кафки, «вказана силою, здоров'ям, гарним апетитом, сильним голосом, даром слова, самовдоволенням, почуттям переваги над усіма, завзятістю, дотепністю, знанням людей, певним благородством», з іншого – материнська лінія родини Леві, наділена такими якостями, як «завзятість, чутливість, почуття справедливості, занепокоєння».

TEXT

a a a

a a a

DISPLAY

Sandwich Regular
Sandwich Bold
Sandwich Italic
Hoagie
 Lettuce
Lettuce Italic

VARIABLE FONT WITH WEIGHT AXIS

g g g g g g g g g g g g g

CHARACTER SET

LATIN A Á Â Ã Ä Å Æ B C Ç D E É Ê Ë È F G H I Í Î Ï J K L M N Ñ O Ó Ô Õ Ö Ø Õ Æ P Q R S T U Ú Û Ü Õ V W X Y Ý ÿ Z a á â ã ä å ã æ b c ç d e é ê ë è f g h i í î ï j k l m n ñ o ó ô õ ö ø õ æ p q r s t u ú û ü ù v w x y ý ÿ z

CYRILLIC А Б В Г Г Г Г Д Е È Ё Ж З И Й Й К К Л Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ь S E Э И І І J Т Ю Я Т К Ч Y Y H I Э Э а б в г г г г д е è ё ж з з и и й й ù к к к л л м н н о п п р с т т у ў ф ф х ч ч ц ц ш ш щ щ ц ъ ы ь ь s e э і і j ћ ю ю я ћ к ч y y h i э ө

NUMBER 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PUNCTUATION . , : ; . ! ? ¿ · • * / \ # - - - _ () { } [] , „ “ ” ‘ ’ « » < > ” ’

SYMBOL @ & ¶ § © ® ° | ! † ‡ ¤ § € ¢ ₧ £ ¥ + - × ÷ = > < ± ~ ¬ ^ %

LIGATURE fi ff ffi

MARK ~ ~ ~ ~ ~ - , ‘

hamburfontiv

I plan on adding an additional style to the family, Hoagie Italic. This master would be compatible with Sandwich Italic so that they can be interpolated.

THAI EXPANSION

I've drawn a few Thai consonants for Regular. My goal is to approach the Thai as distinct from its Latin companion, not making them look like Latin characters. The Thai would harmonize with the rest of the family while maintaining their unique characteristics.

ก ข ฃ ค ฅ
ง ช ฌ ต ท ธ
น บ ป ผ ฝ พ ฟ
ภ ม ร ล ฎ ศ ษ ส

LETTUCE AS A VARIABLE FONT

Lettuce *hmburfontiv*

Sauce *hmburfontiv*

Cheese *hmburfontiv*

Cheese Sauce *hmburfontiv*

I'm exploring a few ideas for a variable font based on Lettuce. So far I've created a prototype with two axes: cheese and sauce. This consists of four masters: Lettuce, Lettuce with Sauce, Lettuce with Cheese and Lettuce with Cheese Sauce. The amount of sauce and cheese can be customized.